Ю. БУЦКО

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЖИВОПИСЬ

Симфония-сюита в 7 частях

Партитура

1970 г.

Состав оркестра:

Flauto
Piccolo = Flauto II
Oboe
Corno inglese
Clarinetto (B)
Clarinetto basso (B)
Fagotto = Contrafagotto

*

3 Corni (F)
Tromba (B)
Trombone

*

Timpani
Triangolo
Frusta, Tamburino
Piatti 2 (малая и большая)
Gran cassa
Tam-tam
Campane
Marimbafono
Vibrafono

*

Piano = Celesta

*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЖИВОПИСЬ

СИМФОНИЯ-СЮИТА

Ю. БУЦКО

[1970 г.]

I

ПРОЛОГ

ТЕМА: [„ЦАРСКАЯ ФИТА“] *)

Grave ♩= 69

Flauto

Oboe

Cor. ingl.

Clarinetto (B)

Clar. basso (B)

Fagotto

3 Corni (F)

Tromba (B)

Trombone

Marimba

Piano (Celesta)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*) В подзаголовке каждой части указано название темы, (из древнерусского знаменного распева,) использованной в ней. Автор.

Tempo I

Tempo I

Poco ten.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. bass

Fag.

pp

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

tempo I

poco ten.

Tempo I

poco ten.

sub. pp poco ten.

sub. pp

P-ti

Marimba

n.p.

l.v.

P-no

Tempo I

Tempo I

Poco ten

Archi

a tempo

allarg.

1

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl

Cl basso

Fag.

pp

Cor

a tempo

Tr-ba

Tr-ne

mf

f

ff

fp

Колотушк. по тарелка.

P-ti

Мачитва

P-no

P-no тиха

ped.

a tempo

allarg.

1

Archi

pp

f

Tranquillo molto

Fl.
Cl.
Fag.
Tr-bo
Archi
Fl.
Cl.
Fag.
Celesta
Archi

mf cantab.
pp
mf cantab.
pp
mf cantab.
2ed pont.
morendo
sff sulpont.
pp
morendo
sff sulpont.
pp
morendo
sff sulpont.
pp
morendo
sff
pp
mf
pp
sf
cresc.
Ord.
PP
sulpont.
morendo
sff sulpont.
pp
sff sulpont.
pp
sff sulpont.
pp
sff sulpont.
pp
sff
pp

Fl.
Cl.
Fag.
Celesta
Archi
Fl.
Cl.
Fag.
Tr - Co
Archi

Fl.
Cl.
Fag.
V-lc
V-c.
C-b.
mezendo
mezendo
pp
Fl.
Cl.
Fag.
ppp
ppp
ppp
Celesta
poco ten.
accel.
V-mi I
V-mi II
V-lc
V-c.
C.b
sul pont.
tremolo
sfp
pp
sfp
pp
sul pont.
tremolo
sfp
pp
sul pont.
tremolo
sfp
pp
tremolo
sfp
pp

[Тема: Аллилуйна есть [ласкова имея Феодора.] *)

Molto sostenuto ♩ = 42 solo recitativo

Cor. ingl.

pp

Triangolo

Celesta

C-B.

sfp ppp

Fl.

C. ingl

ppp

C-B.

morendo

Fl.

C. ingl.

Cl-basso

pp

*) Расшифровка Н. Бражникова

Fl.

C.ingl.

Cl.basso

ppp

3

Fl.

C.ingl.

Cl.basso

Fl.

ppp

Cl.basso

V-c.

C-B.

V

pp

V

pp

H Cantabile molto

Ob.
Cl.
Fag.
I
V-ni
II
V-le
V-c.
C-b.
Ob.
Cl.
Fag.
Archi

5 poco meno mosso

Ob.
Cl.
Fag.
Archi

6 ben. molto

Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Archi

III

[Тема: „О тебе радуется"] *)

Largo ♩=52

Picc.
Fl.
Ob.
C.-ingl.
Cl.
Cl. basso
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
Tr-lo
Celesta (P-no)

Largo ♩=52

V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-B.

*) Рахманинов. И. Чернецовой

Tr.-bo

Celesta

muta in Piano

flagg.

V.-ni I

II

C.-B.

PPP

flagg.

PPP

flagg.

PPP

Tam-tam.

mf

Piano

Archi

p cantab.

p cantab.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fag.

Играть при повторении

Играть при повторении

2

mf

mf

mf

Cor.

I

II

fp

fp

sfp

sfp

Tam-tam

P-no

8

8

sul ponte.

sul ponte.

Archi

sffp

sffp

pp

pp

sul ponte.

sffp

mp

mp

*) V-le, V-celli [ноты в скобках] играть при повторении от 2 до репризы

Ob
Cl.
Cl. bass
Fag.
Cor. I II
31
Tam-tam
P
P-no
Archi

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.Basso
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Tam-tam
P-no
Archi

3

p poco a poco

fp

If

mf f

sf

poco a poco

non div.

sff

*SulPont. div.

ff

*) V-le и V-celli [ноты взяты в скобки] играть при повторении от 3 до 4

БИБЛИОТЕКА

cresc.

Allargando

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.basso

Fag.

Cor.

Tr.ba

Tr.-ne

Timp.

Tam.tam

P-no

cresc.

Allargando

Archi

IV

[Тема: Призвание и воскресная стихира с догматиком из „Господи воззвах"]

Andante d.=64

Clar. / Cl. basso: solo, pp, ff, pp, pp

V-le: sul pont., ffp, ppp

1

Oboe / Cl. / Cl. basso: pp, ff, f, pp

V-le / V-cello: sul pont., sffp, pp

2

Ob. / Cl. / Fag.: pp, sff

V-ni II / V-le / V-c. / c.-b.: sul pont., sff, pp, sffp

*) расш. Н.Д. Успенского

Fl. I
Fag
Archi
sul pont.
5 Poco più mosso
poco a
Fl. I II
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cor. I III II
1. Timp.
2. P-ti
Gr. cassa
3. Tam-tam
УДАР ПО ВИСЯЩЕЙ ТАРЕЛКЕ
3 Poco più mosso
poco a
V-ni I 1 2
V-ni II 1 2
V-le 1 2

poco diminuendo

I
Fl.
II
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.basso
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
P-tti
Gr.cassa
Tam-tam

poco diminuendo

V-mi I
2
V-le 1
2
V-c. 1
2
C-b.

Allegro ♩= 86 (Recitativo)

I
Fl.
II
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.

solo
mp
poco accel.
tenuto
poco a cael.

Cor.
Tr-ba
Tr-ne

Timp.
PP
P-ti
PP
Gr. cassa
mp
PP
Tam-tam
mp

Allegro ♩= 86 (Recitativo)

Archi
tutti
(1)
PP
sim.

5 Tempo I

I
Fl.
II
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.basso
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-te
Timp.
Piatti
G.C. cassa
Tam-tam
Archi

con sord.

Гвоздем (от центра к краю тарелки)

sul Pont.

sul pont.

6 Recitativo

Fl. 1
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Timp.
Gr. cassa
Archi.
C. ingl.
Tr. Ba
Tr. re
Timp.
V. C.

solo
mp
sul Pont.
sff
sulpont.
ff
fp
Tempo I
ten.
pp
mf
sim.

7 (Recitativo)

I
Fl.
II
Ob.
C.ingl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr.ne
Timp.
p. ti
V-C.
C.ingl.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
V-C.

Solo

Tempo I

poco ten.

sim.

I Fl.
II
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.basso
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
Perc.
Archi

8

3

ff pp fp mf p sff sf fff

Гвоздем

Pont.

I
Fl.
II
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.basso
Fag.
Timp.
Pont.
1
V-ni I
2
1
V-ni II
2
1
V-le
2
1
V-c.
2
C-b.
gliss. trem.
PPP

28

Fl. I II

Ob.

C. ingl

Cl.

Cl. basso

Fag.

Cor.

Tr-ba

Te-ne

Timp.

P-ti 1 2

G. cassa

Tam-tam

Campane

V-ni I 1 2

V-ni II 1 2

V-le 1 2

V-c. 1 2

C-b.

Fl. I II

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.basso

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

P-tti 1 2

Gr.cassa

Tam-tam

Campan.

V-ni I 1 2

V-ni II 1 2

V-le 1 2

V-c. 1 2

C-b.

pp

p

f

10 Allegro molto

2 Fl.
2
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.baiso
Fag.
Cor.
Tr.ba
Tr.te
Timp.

fp pp fp pp fp pp fp pp pp

10 Allegro molto

Archi

div.

fp pp

Poco tenuto

Allegro molto

Fl. I

Ob.

Cl.

Cl. basso

Cor.

Tr-ba

Tr-no

Timp.

P-ti

Gr. cassa

(гвоздем)

Poco tenuto

Allegro molto

Sul pont.

Archi

(div.)

Cor.

Tr-ba

Tr-no

Timp.

C-B.

Poco tenuto

Fl. I

Ob.

Cl.

Cl. basso

mp

mp

mp

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

P-ti

Gr. cassa

f

Poco tenuto

sul pont.

Archi

Sul Pont. pp

Sul ponti. pp

Sul ponti. pp

pp

12 Allegro molto

Fl.
Ob.
Cl.
Cl-basso

Cor
Tr-ba
Tr-ne

Timp
P-ti
Gr.cassa

(BOSA.)

12 Allegro molto

Archi

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

fp

fp

fp

Timp.

C-B.

Poco tenuto

15 Più mosso

Fl. I

Ob.

Cl.

Cl. basso

mp

mp

mf

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

P-ti

Gr. cassa

f

Poco tenuto

15 Più mosso

sul pont.

Archi

sul pont.

sul pont.

sulpont.

Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Timp.
Gr. cassa
V-ni I
V-le
V-c.
Fl. I
Ob.
Fag.
Timp.
Gr. cassa
Archi
gliss. trem.

13 Poco stringendo

Fl. I II
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Cor. I III II
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
P-ti 1 2
Gr. cassa
Tam-tam

gliss.
senza sord.
ten.
mf
fp
gliss.
mf
gliss.
cresc. molto
f
secco

14 Poco stringendo

V-ni I 1 2
V-ni II 1 2
V-le 1 2
V-c. 1 2
C-b.

gliss. trem.
gliss. trem.
div.
unis.
mp
non div.
non div.
non div.
non div.
non div.

Fl. I
Fl. II
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Cor.
Tr-ba
Te-ne
Timp.
P.tti
Gr. cassa
Tam-tam
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C. b.

Fl. 1 2
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
P-ti 1 2
Gr. cassa
Tam-tam
V-mi I 1 2
V-mi II 1 2
V-le 1 2
V-c. 1 2
C-b.

poco tenuto
ten.

Fl. I
Fl. II
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Cor.
Tr. ba
Tr. ne
Timp.
P. tti
Gr. cassa
Tam-tam
poco a poco dim.
15 Allegro molto
V-mi I
V-mi II
V-le
V-c.
C-b.

Ho

poco

Fl. I II

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. basso

Fag.

frull.

Cor.

Tr. ba

Tr - ne

frull.

frull.

Timp.

P. ti

Gr. cassa

Tam-tam

Campane

pizz. stacc.

poco

V-ni I 1 2

pizz. stacc. *)

V-ni II 1 2

pizz.

pizz. stacc. *)

V-le 1 2

pizz.

pizz. stacc. *)

V-c. 1 2

pizz.

C-b.

div.

pizz.

arco

*) Новая артикуляционная последовательность в каждом исполнении.

a poco ritenuto

16

I
Fl.
II

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. basso

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Con sord.

f

3fp

pp

Timp.

Campane

a poco ritenuto

16

1
V-ni I
2

1
V-ni II
2

V-le 1
2

V-c. 1
2

(div.)

C-b.

I
Fl.
I
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.basso
Fag.
(I)
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
Comp.
1
V-ni I
2
1
V-ni II
2
1
V-le
2
1
V-c.
2
(dim.)
C-b.

17 Sostenuto

I
Fl.
II
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. Basso
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
Camp.

pp
ppp
mf

17 Sostenuto

18

Tempo I (Sostenuto)

Fl. I

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. basso

Solo

mp

Cor.

Tr. ba

Tr. ne

Timp.

P-ti

pp

Camp.

p

p

18

Tempo I (Sostenuto)

mis. deco

V-ni I

II

V-le

V-c.

C. b.

mis. pp arco

pp

f

pp

pp

19

poco ten.

C. ingl.

Timp.

p-tti

ppp

mf

pp

Camp.

Archi

C. ingl.

Camp.

Archi

20

C. ingl.

Timp.

P-tti

pp

mf

pp

Camp.

Archi

C. ingl.

poco rit.

Camp.

Archi

V

[Тема „Сны о Борисе и Глебе"] **)

Grave

I
III
Cor.
II

Tromba

Trombone

solo Recitativo ten. ten.

f

fp p fp p fp p

1

*)

Timp.

Piatti

ff pp mf

Basso solo

Recitativo

Во- сточ-на-я дер-жа- ва

I
Violini
II

Viole

V-cello

C-bassi

Tam-tam

Piano

mp

8

Basso solo

tenuto

Славно-го Киева- Гра- да.

Recitativo

Ве- ли-кий Вла-ди-мир Князь и-

Tam-tam

P-no

ten.

8

Poco più mosso

Basso solo

ма у се-бя три сы- на

Ста- рей- ша-го Свя-то

Tam-tam

P-no

ad lib.

poco ten.

Basso solo

по-(лы)-ка, меньшихже бо-ри- са и гле- ба.

V-c.

div. gliss.

mp

V-ni II div.

gliss.

mp

V-c. (div.)

mf

Fl I

flatt.

sf

Tr-bo

A

mf

Basso solo

Flagg.

Пре-

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

gliss.

pp

Flagg.

Timp.

poco sostenuto

Bassosolo

- СТА-ВИ-СЯ ВЛА-ДИ-МИР Князь В ДО-МУ СВО-ЕМ ВЛАГО-ЧЕ-

тен.

pp

СТНЕ

V-ni I 1 2

V-le 1 2

Cl.

Solo

mp

fp

Cor. 1ti

sf

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

Tamb-no

mf

Gr.cassa

Tam-tam

Celesta

mf

Bassosolo

(div.)

СВЯ - ТО

Archi

(div.)

tr

p

pp

PP

Rubato

Cl.

Fl. solo

Rubato *)

Violoncello

-лік що злой, не-на-ви-стник враг,

poco rit.

Вла-сто-лю-бец бо-го-мер-

I

V-ni

II

V-le

pp

Cl. basso

mf

fp

Cor.

Tr. ba

Tr. ne

Timp.

T-no

Fl. cassa

Tam-tam

mp

Celesta

mp

Fagotto

-скний

(div.)

V-ni

I

II

V-le

V-c.

pp

pp

Cl. basso

T-no

Gr. cassa

Cel.

T-ne muta in Frusta

Basso solo

*) tubato

А - ки Ка - ин на А - ве - ля по - бите Бо -

I
V-ni
II
V-le
V-c

sim.

5 Più mosso

Cor. I III
II

Tr-ba

Tr-ne

Con sord.

Con sord.

Basso solo

- ри - са и гле - ба.

I
V-ni
II
V-le
1
V-c.
2
C-B.

Fl.
ob.
C. ingl.
cc.
Cl. basso
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
Fruste
Celesta
Celesta muta in Piano
Basso solo
V-mi I
II
V-le
V-c. 1
2
C.b.

I
Fl.
II
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.basso
Fag.
Cor.
Tr.ba
Tr.ne
Timp.
Frusta
P-no
Basso solo
1
V-C.
2
C-B.

Timp.

Recitativo poco accel. poco ten.

Basso solo

Ви - дя же бра-тн-н бе-дусво-ю, сле-за - ми ли - це у-мы ва -

Fl. I II

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.basso

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

Frusta

p f

P-no

Basso solo

- ша:

Recitativo ten.

„ Не срежс клясы не зре-лы -

V-ni I II

V-le

V-c. 1 2

c-b.

Poco più mosso

I Fl.
II
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.basso
Fag.
Cor.
Tr.ba
Te-ne
Timp.
Basso solo
V-ni I
II
V-le
V-c. I
II
C-b.

Senza sord.
mf
Senza sord.

ten.

– Я не по-нрав-ни-вы-не спе- ли- – я."

Poco più mosso

fp
fp
fp
fp
fp

Fl. I II
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Cor.
Tr. ba
Tr. ne
V-ni I II
V-le
V-c.
C-B.

poco cresc. allarg.

I
Fl.
II
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.

poco cresc. allargando

Cor.
Tr-ba
Tr-he
Timp.
Frusta
P-no
Basso solo
V-ni I
II
V-le
V-c. 1
2
C-b.

Solo

Ha

poco cresc. allarg.

I
Fl.
II

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. basso

Fag.

Cor.

Tr. ba

Tr. te

Timp.

P-no

Basso solo

poco ten.

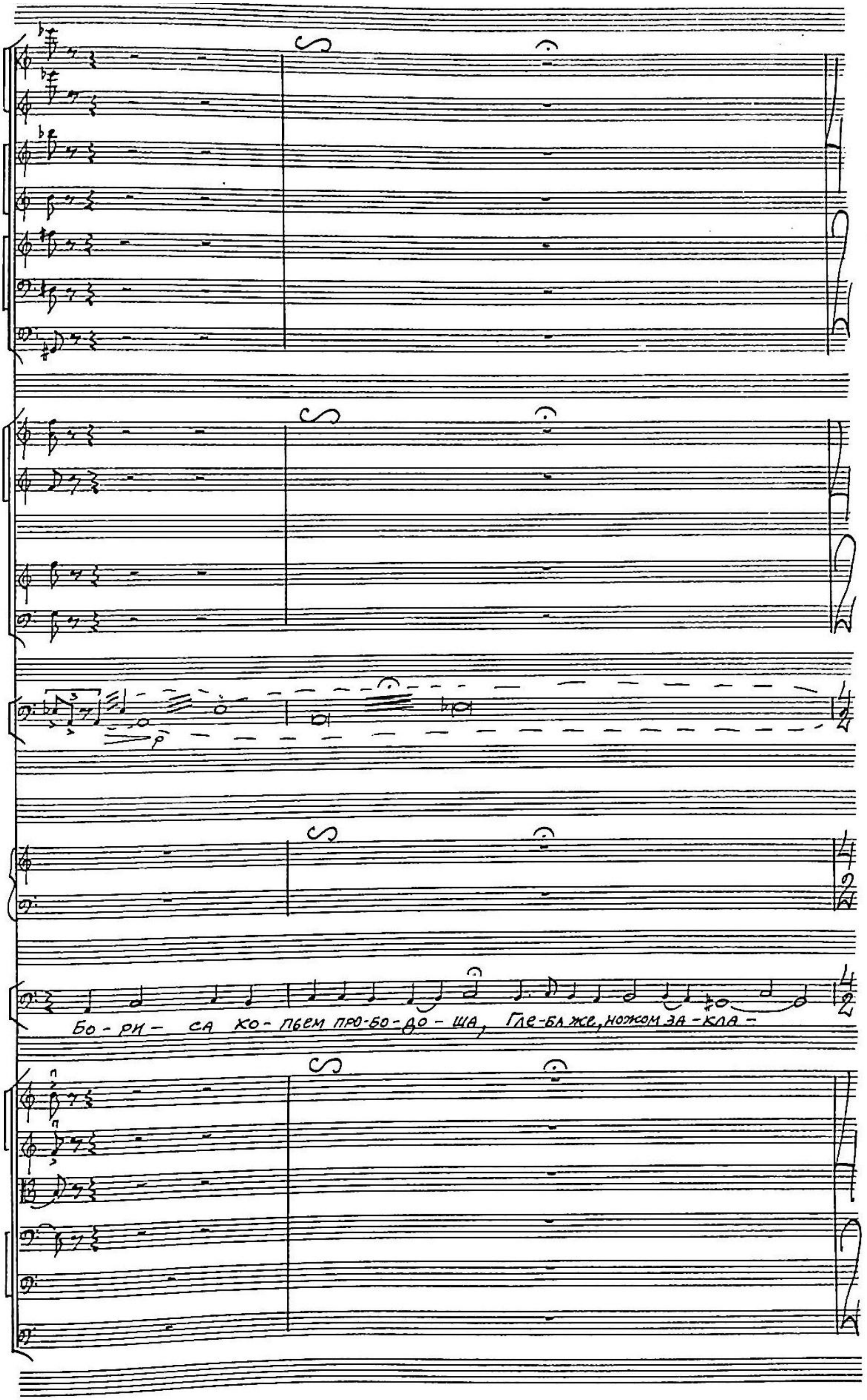
СЛЁ-ЗЫ ИХ НЕ ВЗЫ-РА-ША, МО-ЛЕ-НИ-Я НЕПРИ-ЕМ- ЛЕТ!

I
V-ni
II

V-le

1
V-c.
2

C-b.


Бо - ри - са ко - пьем про-бо-до - ша, Гле-бя же, ножом за - кла -

60

9 Allegro molto

I
Fl.
II
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
Frusta
P-no
Bassosolo
- WA.
9 Allegro molto
V-ni I
II
V-le
V-c. 1
2
C-b.

I
Fl.
II
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
22
Cor
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
Frusta
P-no
Bassosolo
I
V-ni
II
V-le
1
V-c.
2
C-B.

Fl. I

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. basso

Fag.

(x2)

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

Frusta

P-no

Basso solo

V-mi I

II

V-le

V-c. 1

2

c-B.

sub. p

ff

10

I
Fl.
II

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.basso

Fag.

Cor.

Tr-ba

Sola

Tr-ne

Timp.

Frusta

P-no

Bassi soli

10

I
V-mi
II

V-le

V-c.
1
2

C-B.

Fl I

Fl II

Ob.

C.-ingl.

Cl.

Cl.-basso

Fag.

Cor.

Tr.-ba

Tr.-ne

Timp.

Frusta

P.-no

Basso solo

V.-ni I

V.-ni II

V.-le

V.-c. 1

V.-c. 2

C.-b.

*) Любая (свободная) ритмическая последовательность

I
Fl.
II
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.basso
Fag.
Cor
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
P-no
Basso solo
V-ni
I
II
V-le
V-c.
1
2
C-b.

**)

Солн-це, во тьму зах-ры-лось и выть же мрак че-ты- ре дни,

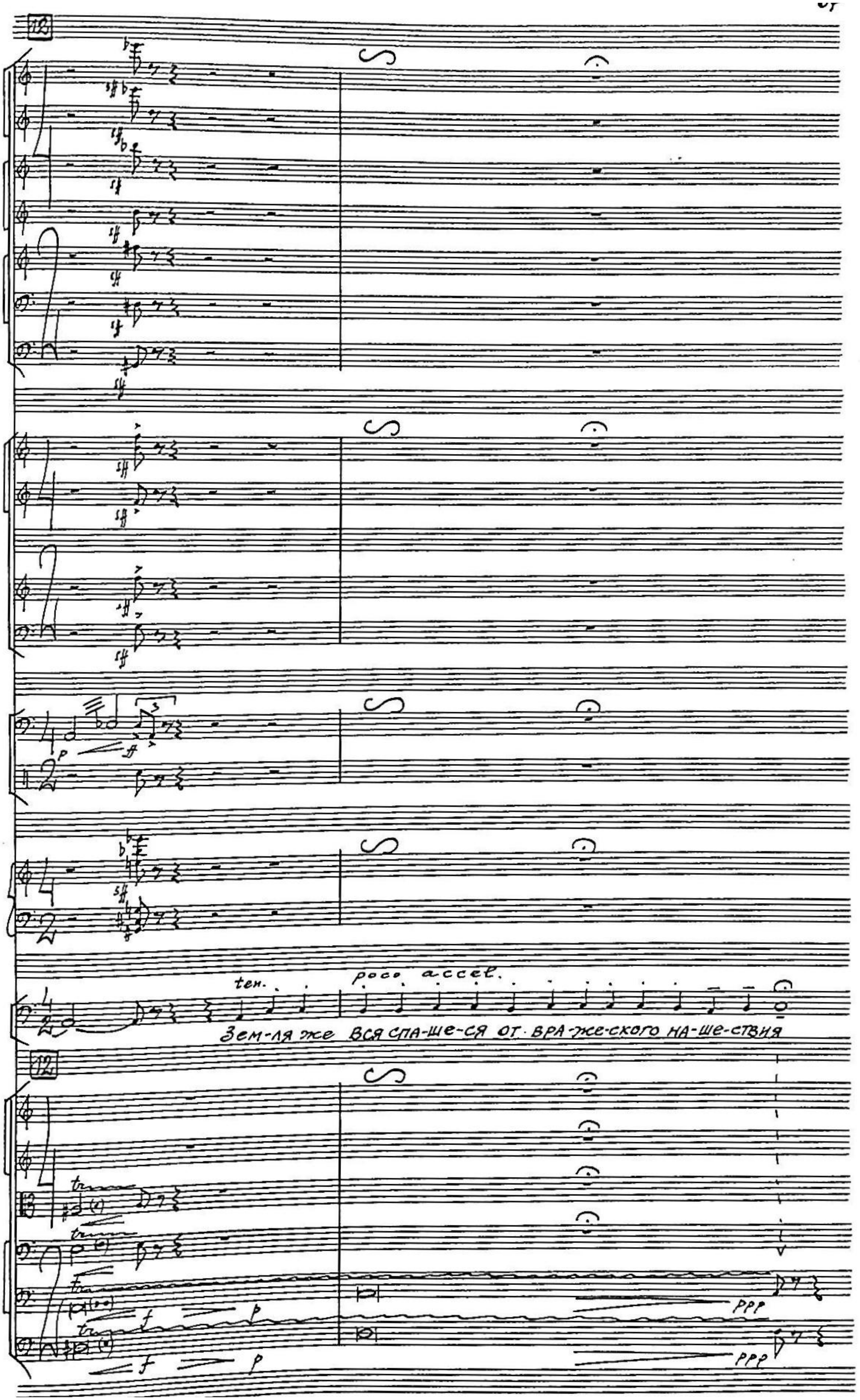
ff
f
pp

I
Fl.
II
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Cor.
Tr. ba
Tr. ne
Timp.
Frusta
P-no
Basso solo
V-ni I
II
V-le
V-c. 1
2
c-b.

S

ten.

Про-я-вил Гос-подь от святых мощей ог-нен-ный столб и до не-бе-си.


12
ten.
poco accel.
Зем-ля же вся спа-ше-ся от вра-же-ского на-ше-ствия
12
ppp
ppp

68

15

Ob.

C. ingl.

cc.

Cl. basso

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Timp.

Frusta

P-no

poco ten.

poco allarg.

Bassoob

И НЫ-НЕ, И ПРИ-СНОИ ВО ВЕ-КИ ВЕ-КАМ А-МИНЬ.

15

V-ni I

II

V-le

V-c. 1

2

C-b.

VI

[Тема: „Хоральная" (на 3 голоса)] *)

A Adagio maestoso

cantab. molto

Viole

V-celli

C-bassi

pp cantab. molto

pp cant. molto

pp

(3+4)

V-le

V-c.

C-b.

(3+4)

B

ten.

pp

ten.

pp

ten.

pp

13

ten.

ten.

ten.

15

ten.

ten.

pp

ten.

pp

70 B

C.ingl.
Cl.basso
C-fag.
V-no II Solo
Con sord.
espr. molto poco ten.
poco accel.
mp
(3+2)

C.ingl.
Cl.basso
C-fag.
V-no II
mp

C.ingl.
Cl.basso
C-fag.
V-no II
V-cello Solo
con sord.
espr. molto poco ten.
poco accel.
mp

C.ingl.
Cl.basso
C-fag.
V-ni I II
V-c.
Solo
con sord.
espress. molto
poco ten.
(solo)
mp

29

C.ingl.

Cl.basso

C-fag.

(Solo) poco accel.

I

V-ni

II

(Solo)

Solo

V-c.

31

C.ingl.

Cl.basso

C-fag.

(Solo)

I

V-ni

II

(Solo)

Solo

mp

V-la

(Solo)

V-c.

C. ingl.

Cl. basso

C - fag

V - mi I

II

V - la

V - cello

C. ingl.

Cl. basso

C - fag.

V - no I

V - la

V - c.

C

6

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.basso

C-Fag.

(marc. molto)

poco ten.

poco accel.

C

Solo V-mi I

altri

tutti pp

senza sord.

V-mi II

pp

Sola V-le

altre

div.

pp

Solo V-c

altri

C-b.

pp

tr

Ob.
C-fag.
solo
V-ni I
altri
V-ni II
sola
V-le
altri
Solo
V-c.
altri
C-b.
Ob.
Cl. basso
C-fag.
V-ni I
V-ni II
V-la sola
V-le
div.
altri
Senza sord.
Solo
V-C.
altri
C-b.

(marc. molto)

Fl. I II
Ob.
Cl. basso
C-fag.

sfp

Solo
V-ni I
altri

tr

Senza sord.

V-ni II

Solo
V-le
altri

tr

unis.

tutti

V-c.
C-b.

Fl.
Ob.
Cl. basso
C-fag.

tr

unis. tutti

V-ni I II

tutti (div.)

Senza sord.

V-le
V-c.

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
C-fag.
V-mi I
V-mi II
V-le
V-c.
C-b.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. basso
C-fag.
V-mi I
V-mi II
V-le
V-c.
C-b.

Fl.
C.ingl.
Cl.
Cl.basso
C-fag.
V-mi I
V-mi II
V-le
V-c.
C-b.
Fl.
C.ingl.
Cl.
Cl-basso
C-fag.
V-mi I
V-mi II
V-le
V-c.
C-b.

D

A

Fl.

c.ingl.

Cl.

Cl.bass.

C-fag.

Cor. I III II

Tr-ba

Tr-ne

D

V-mi I II

V-le

V-c.

C-b.

poco accel.

51

(3+4)

c.ingl.

Cl.

Cl.basso

C-fag.

I III Cor.

II

Tr-ba

Tr-ne

V-ni II

V-celli

mf

fp

(3+2)

Cl.

Cl.basso

C-fag.

Cor.

Tr.ba

Tr-ne

I V-ni

II

V-c.

fp

sfp

Cl basso
C-fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
I
V-mi
II
V-le
V-c.

65

Cl. basso

C-fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

sfp

sfp

I

V-ni

II

V-le

V-c.

C-b.

65

Cl. basso

C. fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Archi

mf

fp

3

3

5

Cl.basso

C-fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Archi

Ob.

Cl.basso

C-Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Archi

sf

Più f

sfp

E

12

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.basso

C-fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

E

Archi

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.basso

C-Fag.

Cor.

Tr.ba

Tr-ne

Archi

Fl.
Ob.
C.ingl
Cl.
Cl.basso
C-fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-na
Archi

F

I
Fl.
II

Ob.

C.ing.

Cl.

Cl.basso

C-fag.

I
Cor.
II
III

Tr-ba

Tr-ne

tenz

poco accel.

F

I
V-mi
II

V-lc

V-c.

C-b.

94

(3+4)

(3+2)

Fl.

Ob.

Ingl.

Cl.

Fagg.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

f

fp

ff

(3+4)

(3+2)

Archi

I
Fl.
II
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.basso
C-fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Archi

90

15

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl.basso

C-fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

15

Archi

Fl. I II

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. basso

C-fag.

Cor. I II III

Tr-ba

Tr-ne

Archi

I
Fl.
II
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.basso
C-fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Archi

(22)
Full
sf
=38

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. basso

C. fag.

(I) Con sord.

Cor.

a2

Tr. ba

Te. ne

Archi

(3+4)

(1=1)

Fl.

Ob.

C.ingl

Cl.

Cl.Bass

C-fag.

Cor.

Tr-Ba

Tr-ne

(senza sord.)

(3+4)

Archi

Z (3+2)

Fl. 1 2

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.basso

C-fag.

Cor. I II

senza sord.

Tr-ba

Tr-ne

fp

mfp

ppp

Archi

106

I
Fl.
II
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.Basso
C-fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Archi

mfp
pp
mfp
ppp

C. ingl.

Cl. basso

C-fag.

Cor. I

Archi

Archi

Archi

19

tem.

tem.

tem.

112

20

V-le

V-c.

c-b.

ten.

ten.

mp

mp

mp

22

V-le

V-c.

c-b. 1
div. 2

pp

ten.

ten.

ten.

1

1

1

Solo

Solo

Solo

pp

pp

pp

125

V-c.

c-b. 1
(div.) 2

ten. molto

ppp

ten. molto

ppp

ten. molto

ppp

=128

attacca

VII

ЭПИЛОГ

[Тема: „Царская фанфа"]

Con moto ♩= 69

2 Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. basso
C-fag.
Cor. I III II
Tr. ba
Tr. ne
Timp.
Campane
Marimba
Piano
V-ni I II
V-le
V-c.
C-b.

cantabile
cantab.
ten.
tempo 1°
Con moto ♩= 69

2 Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. basso

C-fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

tempo 1°

poco ten

sub. pp poco ten.

sub. pp

Timp

Campane

Marimba

P-no

Archi

Tempo I

2 Fl.
Ob.
C. ingl
Cl.
Cl. basso
C. fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-nc
Timp.
Campane
Marimba
P-no
Tempo I
Archi

cresc.

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-re
Timp.
Campane
Marimba
Pno
Archi

2 Fl.
ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. basso
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ne
Timp.
Camp.
Marimba
P-no
Archi