

Ю. Буцко

# БЕЛЫЕ НОЧИ

Сентиментальная опера  
в одном действии, четырех картинах

Либретто Ю. Буцко  
по одноименному роману Ф. Достоевского



Переложение для пения с фортепиано автора



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1982



## ОТ АВТОРА

«Белые ночи» — опера состояния, а не действия. Исполнители должны прежде всего выявлять интонационную характерность музыки.

Тенор исполняет две партии — Мечтателя и Молодого человека, как бы его двойника.

Ритм и темп никогда не должны быть стабильными, устойчивыми, но всегда подвижными, меняющимися.

Сцена — без лишней загроможденности: «черный квадрат» (сукно), скамейка, набережная канала (всё время в разных ракурсах).

Декорации с элементами фантастического. Детали могут нести символический смысл: например, в картине «Утро» дома, что в Ночи первой стояли вкривь и вкось, устроясь своими размерами, делаются вдруг меньше человеческого роста.

Свет несет нагрузку большую, чем все остальные компоненты оформления спектакля. Цвет — всегда яркий, интенсивный. Так, в Ночи первой — синий с зеленым; в Рассказе Настеньки — желтый и фиолетовый; в Ночи третьей, в сцене объяснения — красный.

Картины желательно исполнять без перерыва.

Купюры и изменения текста невозможны.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Настенька . . . . .	<i>сопрано</i>	} один исполнитель
Мечтатель . . . . .	<i>тенор</i>	
Молодой человек (двойник Мечтателя) . . . . .	<i>тенор</i>	

# БЕЛЫЕ НОЧИ

(1968)

Ю. БУЦКО

## Ночь первая

Город. Ночь. Набережная канала пуста.

Lento, espressivo

Piano

2 V-ni III soli *mf*

*mf* V-le *gliss.* *fp* — *fp*

3 V-ni I V-ni II *f*

*f*

Complex arpeggiated figures in both hands, marked with accents and dynamic markings such as *sfz*.

4 V-no solo  
*sfz* → *sfz* → *sf*      *mf*

rit. V-no solo  
 poco a poco dim.      *mp*

V-no solo poco ten. ten.  
*p*      *mp*      *mf*      *p*

Мечтатель

5 cantabile molto, espress.

5 *mp*      *pp*  
 Бы - ла ночь, та - ка - я ночь, ка...

V-la sola

*rosso assel.*

M. *ка - я и бы - ва - ет лишь то - гда,*

M. *ко - гда мы мо - ло - ды, лю - без - ный чи -*

*ten. recit.*

*sfp m. s.*

**6** *cantab.*

M. *- татель. И не - бо бы - ло так яс - но...*

*rosso ten.*

M. *бы - ло так яс - но, что не - воль - но хо -*

*V-ni II mf V-ni I*



M. *sf* *f*

- те - лось ска - зать: раз - ве мо - гут жить под

M. 7 *tr*

э - тим не - бом та - ки - е страны - е, сер -

M. *3* *ten.*

- ди - ты - е, кап - риз - ные лю - ди?

*V-la sola*  
*pp*

8

*V-c.*

*poco ten.*  
*pp*

**Allegro agitato**  
**9 Мечтатель**

*mf*  
Мне вдруг по-ка-за-лось,

*fp*  
*mf*  
*trem. ad lib.*  
Archi pizz.

**М.**

что ме-ня о-ди-но-ко-го все по-ки-

M. *mf* - да - ют, что все от - сту -

M. - па - ют - ся от ме - ня.

Fl., Cl.

*f* *trem. ad lib.*

10 Poco più mosso

M. *mf* И я бро - дил по

M. 
  
го - ро - ду в то - ске глу - бо - кой, ре -

M. 
  
- ши - тель - но не по - ни - ма - я, что со мно - ю

M. 
  
де - ла - ет - ся. **11 a tempo**

V-ni I, V-ni II  
*f espr.*  
Cor.

poco a poco rit.  
V-la sola

Tr-ba  
Archi pizz.  
V-c. solo  
sfp

12 Мечтатель

Lento

V-no solo  
tr  
pp  
Cel., Archi

И тут я у -

M.  
- ви - дел: в сто - ро - не, у ка -

5 tr 3 tr

M.  
- на - ла, о - пер - шись на ре - шет - ку, сто - я - ла

tr 8... 3 tr

М. де-вуш\_ка в пре-ми-лень-кой шляпке и чер - ной ман\_

13 poco più mosso (вдруг)

М. - тиль-ке. Но что э - то?

М. Нет!.. Нет, я не об-ма - нуд - ся:

M. *Agitato* *più f*

o - на

*fp* *fp* *fp* *fp*

3 3 3 3

M. *Cor., Tr-ba*

пла - ка

*f* *Fag.* 5

3

M. *f*

- да! о - на

*ff* *gliss.*

*ad lib.*

M. *ff*

пла - ка - ла!..

*sf*

3

14

M. Бо - же мой! У ме - ня серд - це сжа - лось!

Archi  
Fiatib

*ff*

Тимр., Р-но е С-б.

(смешно, человек бросается к ней, потом остается.)

лишается)

15



Piano introduction for 'Мечтатель' (The Dreamer). The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Мечтатель  
rit.

16 Tranquillo molto

(тихо, выразительно, немного позируя)

Дай - те, дай - те мне

Musical score for the vocal and piano parts. The vocal line is in 4/4 time, marked 'rit.' and 'Tranquillo molto'. The piano accompaniment includes a section marked 'Archi' (strings) with a 'pp' dynamic. The lyrics are 'Дай - те, дай - те мне'.

Настенька отдергивает руку.

(извиняясь)

Musical score for the vocal and piano parts. The vocal line is in 4/4 time, marked '(извиняясь)'. The piano accompaniment includes a section marked 'Агра, Cl.' (oboe and clarinet) with a 'ppp' dynamic. The lyrics are 'ру - ку ва - шу! Про - сти - те... я ду - мал...'.

Piano accompaniment for the vocal part 'Настенька отдергивает руку'. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a melodic line with grace notes and slurs, and a bass line with chords and moving lines.

Стоит в рас.

M. *я хо-тел сказать...*

7 Fag. 8 Fl.

терянности; досада на себя.

M.

росо а росо ассел.

18 Allegro agitato

(вдруг решившись)

M.

12 8 3 f Fag., Cor. marc.

(горячо) f

Ведь

M.

M. *я со - всем от - вык от жен - щин; то есть*

M. *и не при - вы - кал, е - ще не при - вы -*

M. *(совершенно отчаявшись)*  
*- кал ни - ко - гда к ним.*

M. **19** *f*  
*Ведь я о -*

*Cl., Cor. m.d.*

Тимп., V-о.е С-б.

М. 

- дин, о - дин, ре -

Archi, Legni

М. 

- ши - тель - но о - дин! Вот мне уж

20

М. 

два - дцать шесть лет, а я е - ще ни - ко -

М. 

- го не ви - дел и не встре - чал е. ще,

росо а росо rit.

M. *ppp*

не встре - чал е - ще.

Bassi pizz.

21

Lento

(успокоившись)

M.

Так не у - же - ли не

Cl.

*pp m.d. espr.*

*fag.*

M.

мог я по-ду-мать о вас, по-то-ско - вать о вас!

3

22

М. По - чув - ст - в о - в а т ь к в а м б р а т - с к о - е

Cl.

Fag.

М. со - стра - да - н и - е... про - сти - те: я го - во - р ю со - стра -

Настенька

23 Tranquillo

*pp*

Д о - в о л ь - н о, о -

М. - да - н и - е..

Tranquillo

Archl

Н. - став ь - те, а е с - л и я мол - чу, то по - то - му что со - вер -

3

*aliss.*

Мечтатель делает шаг к Настеньке, но она останавливает его.

Н. - шен - но уж зна - ю вас. Не на - до!..

Arpa, Archi

Н. Бла - го - да - рю вас, про - щай - те!..

Tr-ba con sord.  
pp

24 Некоторое время стоит в растерянности, потом говорит быстро, нервно.  
Росо а росо рiu mosso

Мечтатель

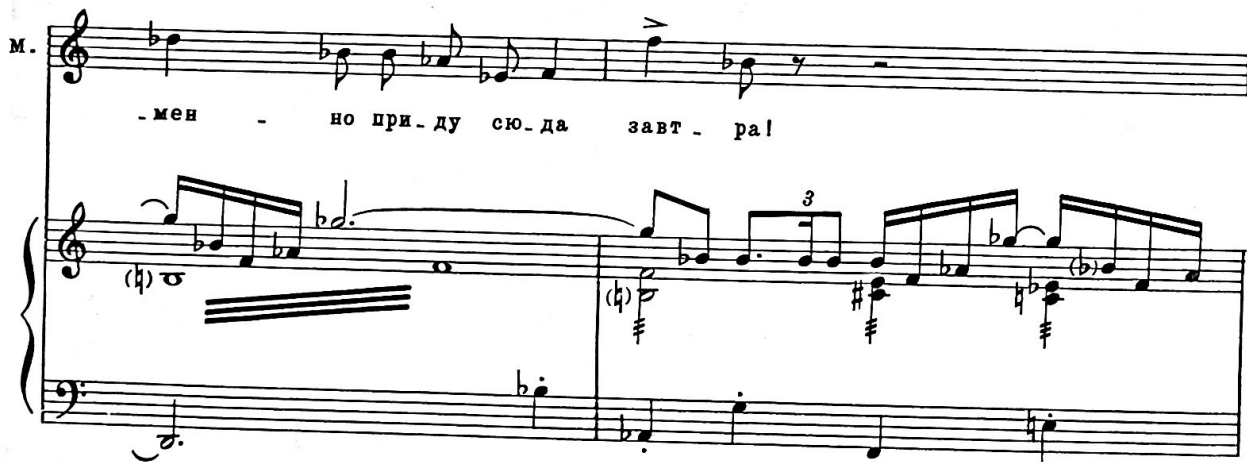
Agitato

V-ni V-le  
Cor. con sord. Archi pizz.

М. - стой - те, пос - лу - шай - те:

Ob. Fl. (8va)

M.  я при - ду сю - да                      завт - ра!                      Я не - пре -

M.  - мен - но при - ду сю - да                      завт - ра!

**25**                      poco allarg.

M.  Я ведь меч - та - тель,

Tr - ba, Archi

Arch. *f*                      *ff*



М. у ме-ня так ма - ло дейст - ви - тель-ной жи-з-ни,

М. что я та - ку ю ми-ну-ту, ми - ну-ту, как э - та...

**26** poco tranquillo  
Настенька

Пе-ре-стань - те, про - шу вас!

V-ni, V-le

*mf* *mf* *pp*

Н. По-жалуй-ста, про-шу вас! А?!

V-la sola

*mp*

27 (тайно)

Н. Хо - ро - шо, я то - же при - ду сю - да

Fl., Cl.

*ppp*  
C-b., e P-но

Н. завт - ра! Я, быть мо - жет, до - ве - рю вам тай - ну,

Н. но с у - сло - ви - ем, с од - ним у - сло - ви -

*mp*

рочо rit. 28 Misterioso

Н. - ем:

Fl.

*ppp*  
V-c., Cb.<sub>3</sub>

*pp*

Н. (говорком) *ppp*

не влюбляй - тесь в ме - ня, я вас про -

Cl.

Fag.

Н. - шу! Э - то го не - лзя!.. Со - вер -

Fl.

*pp*

Н. - шенно не - лзя!

Archl pizz.

29 **Темпо I**  
Мечтатель

М.  *mf*  
Fag. solo

Где я! Слов - но чу - до ка - ко - е со мной со - вер - ша - ет - ся!..

М.  *mf* *f* *pp*

ро - со а ро - со ас - сел. Вы сде - ла - ли ме - ня счаст - ли - вым. По -

М.  *V-c. solo*

- чем знать? Быть может, вы по - ми - ри - ли ме - ня с са - мим со -

М.  *ten.* **30** *C. ingl.* *mf* *V-c. e C-b.*

- бо - ю... Бла - го - да - рю вас! До сви - да - нья!

Настенька

До сви-да - нья!

*pp*

До

*pp*

М.

завт - ра, я бу-ду

*ppp*

завт - ра, я бу-ду

*ppp*

М.

V-le, C.ingl.

31

ждать вас!..

ждать вас!..

М.

V-ni, Fl.

*mf*

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Picc. (8<sup>va</sup>)  
V-ni

Second system of musical notation, starting with a boxed measure number '32'. It includes a forte 'f' dynamic marking and features complex rhythmic patterns with slurs and accents.

Third system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic lines in both the treble and bass staves, including slurs and accents.

Fourth system of musical notation, featuring a five-fingered scale in the bass clef and complex melodic lines in the treble clef.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings 'sfp', 'sf', and 'ff', and the instruction 'Fiat' at the end. It features complex rhythmic patterns and slurs.

Archi, P-no

*f* *pp*

*mf* C.ingl.

*ff*

*sfp*

Cor. *pp*

*mf* *sfp* Fag.

Ob. Cl. *ppp*

Fag.

*attaca*

## Ночь вторая.

Вид на ту же набережную, но несколько сбоку. Скамейка.

Allegretto scherzando

34 Fl.

Archi pizz. *sf* *mf* *sf*

*mf* *sf* Cl. *mf* *sf*

35 *sf* *mp* *sf* *sf*



Мечтатель

у ме-ня

*V-ni*

*mf espr.*

*V-le*

*Archi pizz.*

нет ис-то-ри-и... Вот так я и

жил: совер-шен-но без вся-ких ис-то-рий!

37

О-дин... ре-ши-тель-но о-

*V-ni, V-le*

*V-c.*

M. - дин! И всё, и всё, что

Fl., Об., Cl.

V-c.

Bag.

pp

M. бы-ло, од-ни вос-по-ми-на-ни-я!..

38 ten.

mf

V-c. solo

M. Пус-то e!!!

poco dim. Ppp

V-c. e C-b.

V-c. arco

Bassi (pizz.)

arco

Bassi pizz.

ppp

M. Вот здесь, например, Fl.

39

Cor. solo

mp stacc.

mp

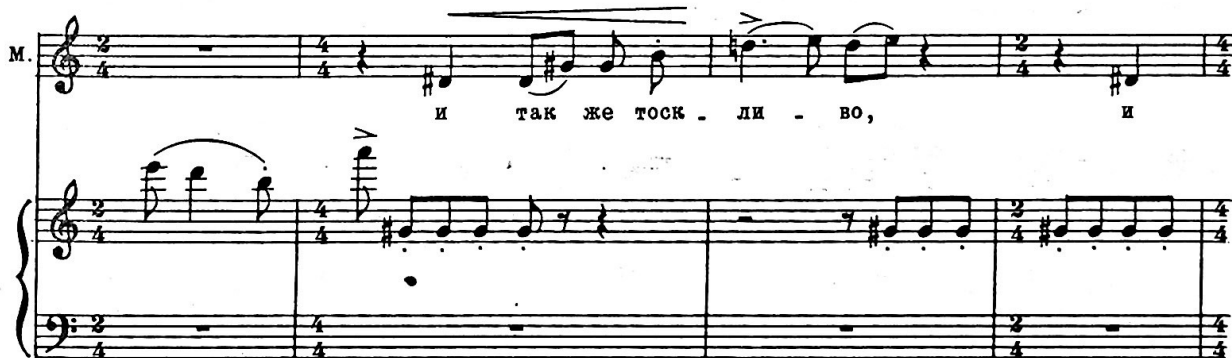
M.  год на-зад я бро - дил в тот же

*sf*

M.  день, я бро - дил в тот же час,

*Fag.*

3

M.  и так же тоск - ли - во, и

M.  так же о - ди - но - ко, ну как вче - ра,

*poco ten.*

M. *точь-в-точь как вче - ра!* *И спро -*

**42** *Poco meno mosso*

M. *- сить се - бя хо - чет - ся:* *„Ты жил и - ли нет?..*

*Archi mp*

M. *Ты жил и - ли нет?..* *Arpa, Archi (sul pont.)*

*pp*

*sfp*

M. *ppp*

*sfp*

43 Allegro (Tempo I)

M. 

Взгля - ни! Как на све - те ста -

Cor. solo

Tr-lo

*sim.*

M. 

- но - вит - ся хо - лод - но! Ку - да ско - ро -

*sf*

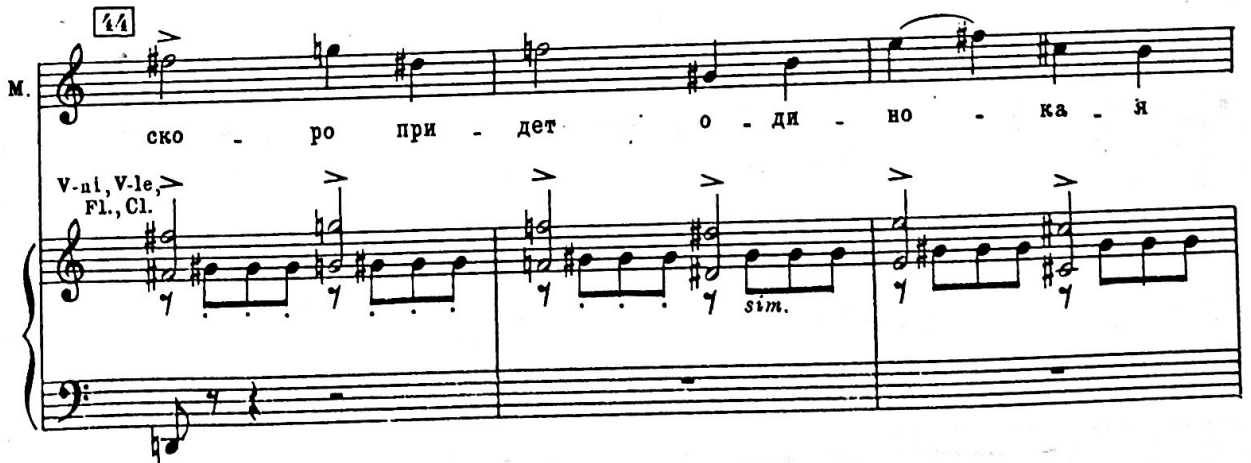
M. 

- нил сво - е луч - ше - е вре - мя?.. А

*sim.*

3

44

M. 

ско - ро при - дет о - ди - но - ка - я

V-ni, V-le, Fl., Cl.

*sim.*

М. ста-рость, а за ней и то - ска, и у -

М. *(почти шепотом)*  
- ны - ни - е... И то - ска,

М. и у - ны - ни - е...

45 Poco meno mosso *mf cantabile* И да - же нет по - жа - леть о чем - ли - бо... *ten. molto*

Archi *mf* Legni *mf*

M. *По - то - му,*

V.o. solo

V.o., C.b.

M. *что всё, что бы - ло, од - ни лишь меч -*

M. *- та - ни - я!!! Меч - та*

*mf*

M. *ни - я!*

*morendo ppp*

gliss.

Archi gliss.

## Настенька

[48] Lento, espressivo

*f* *len.* *p* *f*

Нет, э-то-го не бу-дет, не бу-дет боль-ше!

Н. Не го-во-ри-те... Те-перь я зна-ю вас! Я ре-

*sf* *sf* *sf*

Н. -ши-ла до-ве-рять вам тай-ну!

*pp* *mf* **49**

F1. 7 Об.

Н. Так слу-чай-те же...

Cl. 7



## РАССКАЗ НАСТЕНЬКИ

50 Tranquillo

Fl.

T-no

*mp*

Archi pizz.

H.

У ме-ня есть ста-ра-я ба-буш-ка,

*f* Cor.

T-no

*p*

H.

а у ба-буш-ки дом есть в три ок-на с ме-зо-ни-ном.

T-no

H.

Мы жи-вем с ней

*f*

T-no

*mp*

Н. друж - но, о ба - буш - кой!

51

Об.

Т-но

*f*

Fag.

Н. Но од - наж - ды за ма - лый про -

Т-но

*tr*

Н. - сту - пок... я не по - мню, за ка - кой уж про -

Сог.

*f*

*p*

Т-но

Н. *сту - пок,*

Об. *f* *Cl.* *Fag.* *3*

52 *mf* *f*

Н. *о - на взя - ла и при -*

Аrcchi *f*

Н. *3* *п.*

*- спи - ли - ла к сво - е - му и мо -*

Н. *3* *f* *br.*

*- е платье. По - ни - ма - е - те, при -*

## Poco agitato

Н. *(в отчаянии)*

шпи-ли-ла!.. Ог-ром-ной бу-лав-кой та-кой взя-ла и при-

Н. *poco ten.* *morendo*

шпи-ли-ла! А...

*mf* *Fag.*

## [53] Tempo I, tranquillo

*(успокаиваясь)*

Н. Вы не сме-йтесь!

*Fl., Cl.*

*T-но* *mp*

Н. *p* *mf*

О-на у-же ста-рень-ка-я, ба-буш-ка,

*sub. f* *T-но* *p*

Н. *но всё же о - чень, о - чень лю - бит ме - ня,*

T-pio

Н. *ба - буш - ка!*

54 Poco animato

mp ppp sfz mf

Ob. Cl.

Во время рассказа Настеньки Мечтатель постепенно отходит вглубь сцены в темноту и исчезает. Настенька продолжает рассказ, обращаясь к зрительному залу.

Н.

Fl. m. s. Archi

Н. *Но од - наж - ды при -*

fp f fp

Н.  *fp* *p* *f* *p* *f*

- е - хал к нам в дом в ме-зо - нин но-вый жи-лец.

55 Н.  *fp* *p* *f* *fp* *p* *f*

Мо - ло - дой та-кой, ин - те - рес - ный!

56 Н.  *p* *f* *fp* *f* *p*

И случи-лось со мно-ю та-ко-е, что и си-

Н.  *f* *p* *f* *p* *f* *p*

- деть не си-жу, и чи-тать не чи-та-ю! Од-но только

Н. *sf* пла - чу!.. Так горь - ко пла - чу!

57

Н.

Росо animato

Н. *mp* Раз по - ут - ру, за -

Н. - хо - дит к нам но - вый жи - лец объ - я - вить, что съез -

н. жа - ет! Я не зна - ю са -

н. - ма, по - че - му э - то вдруг вско - чи - ла, по - крас -

н. - не - ла, за - бьв, что при - шпилен - на - я.

н. Да и за - пла - ка -



Н. *ла* горь - ко, как в дет - стве!

59

*f*

Н. А жи - лец наш рас - кла - нял - ся

*roco a roco dim.*

Н. и у - шел сра - зу!

*p*

Н. Что мне де - лать?

*mf* *p* Archi pizz.

Смена декораций. (Свет). Комната Настеньки. Витая лестница ведет вверх.

## 60 Allegretto giocoso

Н.

V-no solo

*pp*  
V-c. solo

росо а росо rit.

Н.

Н.

Più lento  
*ppp*

Ночь ю я вста ла ти хон ь ко,

Archi *ppp*

Н.

со - бра - ла в у - зе - лок все сво - и пла - тья...

61

Allegretto giocoso

poco a poco rit.

Н.

Poco sostenuto

Н.

Я не помню, во сне словно было, не жи-

Н.

-ва, ни мерт-ва, под-ня-лась к не-му на-верх.

62

Allegretto giocoso

Н.

Fl.

Fag.

poco a poco rit.

И.

И.

*Sostenuto*  
*pp*

А жи-лец наш по-спе-шил, как у-ви-дел, во-

И.

-ды мне по-дать... Он был груст-ный та-кой, так что серд-це

И.

*poco ten.*  
*3*

во мне на-до-рва-ло... 63 (говорком) За-тем по-до-

Fag.

Н. *шел, взял мою руку и ска-*

Входит Молодой человек - двойник Мечтателя  
*Sostenuto molto* (вспоминал) *pp*

Н. *- зал мне: „Ми - ла - я,*

Н. *доб - ра - я На - стень - ка!..“*

64 Молодой человек *pp espr.*

Н. *Ми - ла - я, доб - ра - я*

М.ч. На - стень-ка!.. Я ни - че - го не мо-гу!

М.ч. Я ни - че - го не и-ме-ю! Да - же ме - ста по -

М.ч. 65 - ря-доч-но-го!.. Ну как . мы жи-ли, ес-ли б

М.ч. я и же-нил-ся на вас? Че-рез год я вер-

М.ч.

.. нусь! И кля - нусь вам!..

М.ч.

*pp* Я кля - нусь *ppp* вам:

66

(тихо, очень выразительно)

*pp*

Lento

М.ч.

ес - ли вы ме - ня не раз -

Fl.

V-ni *mf*

V.c.

М.ч.

-лю - би - те,                    толь-ко вы мне со - ста - ви - те

*m.s.*

V-no solo.

Fag.

М.ч.

сча - стье жиз - ни.                    Про -

67

*m.s.*

М.ч.

-щай - те,    про - щай - те                    и по - мни -

*3*



Сцена постепенно темнеет, он исчезает.

*ppp*

*allargando*

М.ч.

- те ме - ня!

Снова набережная канала.

**Allegro subito**

68

Настенька

(лицом к зрителям)

„Про-щай - те, про - щай - те и по - мни -

**Agitato molto**

*gliss.*

*f*

Н.

- те ме - ня!“ Он при - е - хал!

Н. Он уж це - лых два дня здесь!

Н. Но до сих пор, до сих пор не яв - лял - ся!

Мечтатель

69

Н. А! А!

М. (горячо) По - стой - те, по - слу - шай - те: на - пи -

Н. *Al* *Al*

М. *sf* *sf*

ши - те пись - мо. Я от - не - су е - му пись - мо ва - ше.

*p* *molto* *sf*

Она, едва сдерживая слезы, смотрит на Мечтателя в отчаянии.

Н.

М. На - пи - ши - те так:

Cor.

Н.

М.

Archi pizz.

## Allegro marcato

70 Мечтатель сочиняет письмо. Настенька, словно замороженная, повторяет его слова с надеждой и страхом.

*mp stacc.*

Н. „Ми - ло - сти - вый го - су -

М. *f marc.* „Ми - ло - сти - вый го - су - дарь!

Allegro marcato

Ob., Cingl. *P-no*

Archi

Cl. b.

Cor., Fag.

Н. - дарь! *mf* Про - шу вас! Про -

М. Про - шу вас... про - шу вас из - ви - нить ме - ня...“

Н. - шу вас из - ви - нить ме - ня...“

М. *rosso esp. (едруг) f*

Да

71

Н. *recitativo*

М. *ten. sub. p.*

нет же! Ни-ка-ких из-ви-не-ний! А про-сто:

**Allegro moderato**

Н. „Я пи-шу к вам.

М. *pp* „Я пи-шу к вам. Про-сти-те мо-

**Allegro moderato**

V-ni

V-le

Н. Про-сти-те, про-сти-те не-тер-пе-вье...

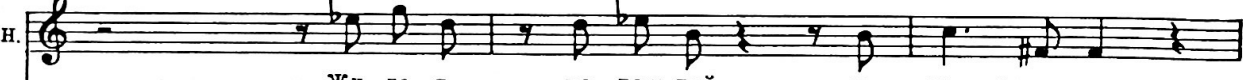
М. -е не-тер-пе-вье...

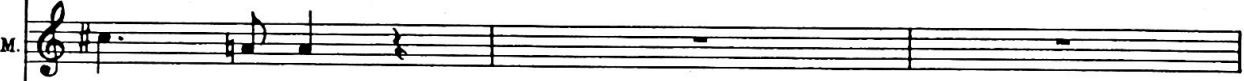
72


И.  - - - - -

М.  Це - лый год уж жи - ла я на - деж - дой у -



И.  Жи - ла я на - деждой у - ви - деть вас...

М.  - ви - деть вас...



73

И.  - - - - - Что не мо -

М.  Ви - но - ва - таль я в том, что не мо - гу те. перь...



Н. -гу те-перь...

М. что не мо-гу те-перь я вы-нес-ти и ча-су со-

Н. И ча-су со-мне-ни-я...

М. -мне-ни-я!..

74

Н.

М. Вы не-спо-соб-ны да-же вымы-слях о-би-деть ту,

Н. Кто вас лю - би - ла,

М. кто вас лю - би - ла, вас так лю -

75

Н. вас так лю - би - ла и лю -

М. - би - ла и лю -

*tr* *mf* poco a poco rit.

*tr* *mf*

poco a poco rit.

Н. - бят“.

М. - бят“.

poco morendo *ppp*

poco morendo *ppp*

*ppp*

Bassi pizz.

11544



И. **mp** *V.o. solo* **sfz** *Archi, Legni* **pp** **sfz** **pp** Да!

И. **sim.** Э - то точ - но; всё так, как я

И. ду - ма - ла! Мне, как вид - но, сам

И. бог по - слал вас! **sfz** **sfz**

Н. Мечтатель

Но пись -

*sfp* 3 *mf* V-c. solo

Н. Пись - мо !?.. Пись - мо ! Вот о - но !

М. - мо !?..

*mp* *pp*

*sfp* 3 *sfp* 3 *sim.* 3 *mp*

V-c. solo

Н. Я е - го на - пи -

*cantab.*

V-la sola

Archl, Legni *sfp* 3 *sfp* 3

Н. *pp* **78** *Meno mosso*

са ла уж рань ше.

*sim.* *mp*

Н.

Н. *mf* *(умоляюще)*

Воз-вра-щай-тесь же, я бу-ду ждать вас.

*mf* Legni Archi Legni

H. *pp* *gliss.*  
 Про - щай -

79  
 H. - re l

Archl *ten.* *rit.*  
*sub. ff* *p* *dim.* *morendo*

*attacca*

# Ночь третья

Площадь, замкнутая углами домов. Канала уже не видно. Мечтатель и Настенька в страшном смятении.

## 80 Allegro agitato

First system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Key signature: one flat (B-flat). Dynamics: *f*. Instrumentation: V-ni, Picc., Fl., Cl. The melody is marked with accents and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *p* and *sub. f*. The melody continues with slurs and accents.

Third system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *p*, *sub. f*, and *mf*. Instrumentation: Cor. (Cornet). The melody features a key change to D major (two sharps) and includes slurs and accents.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The melody consists of chords with slurs and accents. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The melody consists of chords with slurs and accents. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f*. Instrumentation: V-ni. The melody is marked with accents and slurs. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff contains a bass line with eighth notes and rests. A dotted line connects the two staves, indicating a relationship between the notes. A dynamic marking *f* is present in the lower staff. A **Cor.** (Cornet) part is indicated with a dynamic marking *>*.

Second system of musical notation. The upper staff is labeled **Legni** (Woodwinds) and contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff is labeled **Archi** (Strings) and contains a bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking *f* is present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff contains a bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking *f* is present in the lower staff. A **Cor.** (Cornet) part is indicated with a dynamic marking *>*. The word *marc.* (marcato) is written above the staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff contains a bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking *f* is present in the lower staff. The word **Archi** (Strings) is written above the staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff contains a bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking *f* is present in the lower staff. A **Cor.** (Cornet) part is indicated with a dynamic marking *>*. A box containing the number **82** is located above the staff.

V-le V-c

poco rit. accel.

a tempo Cl. Bassi pizz.

83 Настенька (с отчаянием)

mf f

Он не при - дет уж, на -

V-pi

н. - вер - но - е! Ну, бог с ним!.. Бог

н. с ним, ес - ли он ме - ня так о - став -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are "с ним, ес - ли он ме - ня так о - став -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

н. - ля - ет! За что? Что я

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ля - ет! За что? Что я". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, showing some melodic variation in the right hand.

н. 84 сде - ла - ла?! Раз - ве что - ни - будь

The third system begins with a measure number "84" in a box. The lyrics are "сде - ла - ла?! Раз - ве что - ни - будь". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with some dynamics markings like accents and slurs.

н. бы - ло в том не - счаст - ном пись - ме?..

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "бы - ло в том не - счаст - ном пись - ме?..". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final cadence.



Она плачет, отвернувшись; видно, как плечи её вздрагивают.

Н.

Archi  
Legni

Tr-ba  
Cor.

Н.

Как лег - ко о - скор - бить е - му

Н.

ту, кто лишь тем ви - но - ва - та... ви - но -

Н.

- ва - та тем, что лю - бит,

Н. лю - бит е - го!

Tr-ba  
Cor.  
sf

86

Н. О - ставь - те, э - то

Н. так... э - то сле - зы... э - то про -

ten.

poco a poco dim.

Н. - сох - нет!..

pp

mf

V-le, V-c.

Настенька останавливается. Взгляд её становится неподвижным. Её словно мучает какая-то мысль.

Н.

*dim.*

*rit.*

Cassa

*pp*  
Archi  
pizz.

87 **Molto sostenuto**

Настенька

Ска - жи - те,      ска - жи - те мне:

Archi  
*p*

C.ingl.

Н. *ppp* *tr*

вы б не по-ки - ну-ли ту, кто лю - бит вас? Вы бе-рег -

Н. 88

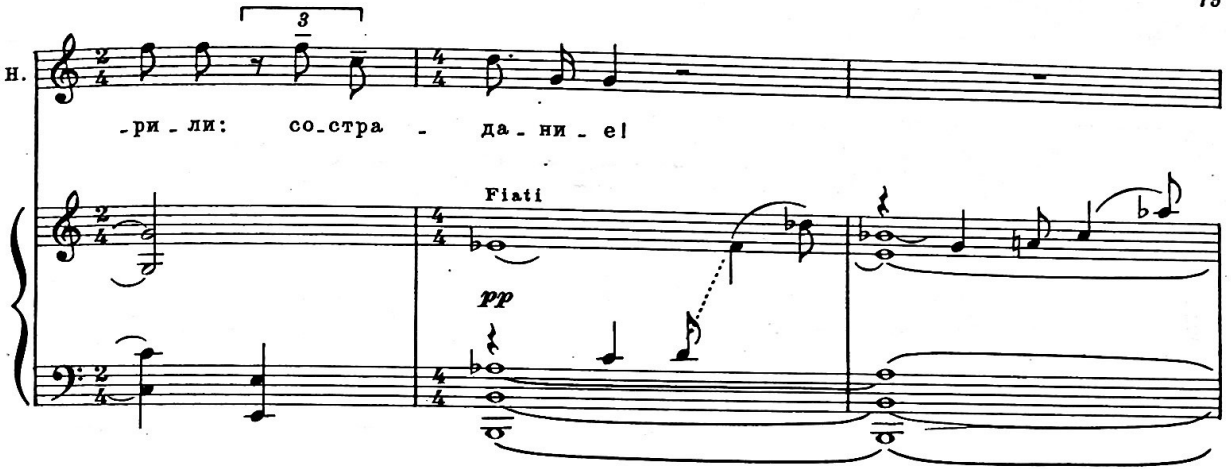
- ли б е - ё? Вы б чув-ство - ва - ли

*Cingl.* *mf* *Об.* *Tr-ne* *Fag., C-fag.*

Н. *pp*

хо-тя бы брат-ско-е со - стра-да-ни-е! По-мни-те?! Вы го-во -

*Cor.* *Archi* *pp* *Fag.* *Timp.* *C-fag.*

Н. 

-ри - ли: со - стра - да - ни - е!

Flauti  
pp

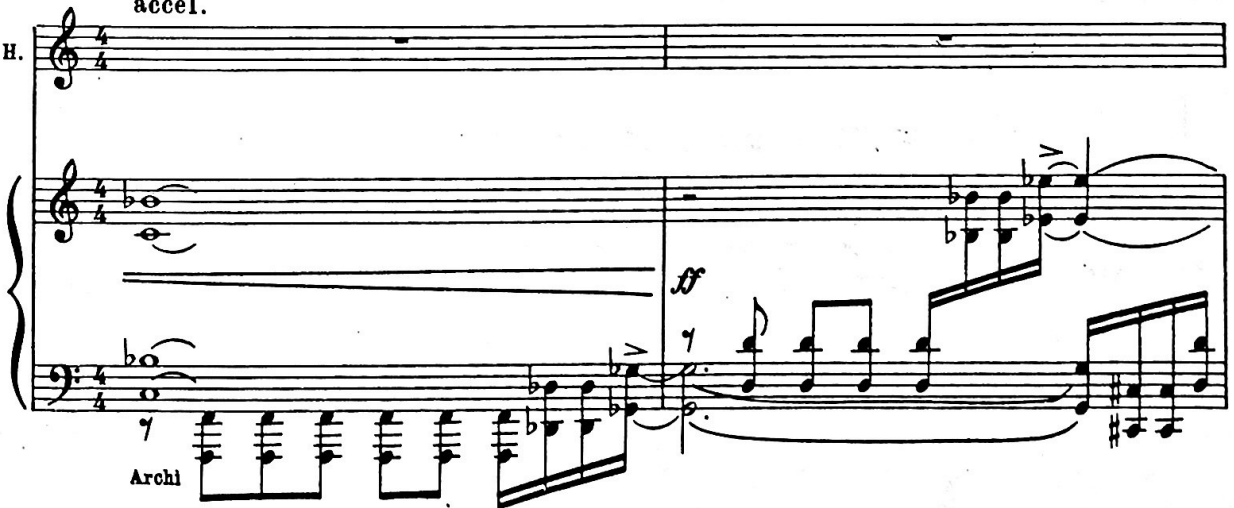
89 Смотрит на него испытующе.

Н. 

Ну что ж вы? Что ж вы мол - чи - те?

ten.  
Ottoni  
mp  
mf

90 Мечтатель словно хочет уйти от её испытующего взгляда. Она отходит от него, садится на скамью. accel.

Н. 

Archl  
ff

H.

*cresc.*

**Allegro molto, agitato**

H.

*ff*

**91 Мечтатель** (в большом волнении, не находя слов) *ff*

Ах! За -

Cor.

*ff*

M. 
 - чем э - то?... За - чем вы... вы... вы го - во -

*m.s.*

M. 
 - ри - те так?!.. Что вы со... со... со... со мно - ю...

*sim.*

*m.s.*

M. 
 со мно - ю... Ах, что вы?..

92

allarg. *sf* *fff*

M. *sf* *fff*

Что вы со мно -

*m.s.* Tr-ne

M.

- ю де - ла - е - те?!

*Fiat!* *sf* *sf* *sf*

M.

Ах, что я го - во - рю?! За -

*sf* *m.d.* *gliss.*



93

M. *чем?!.. За чем всё это?!..*

*cresc. molto*

Ottoni

Archì, Legni

Timp.

*f*

M.

(с большим внутренним напряжением) *ff* marc. 94

M. *По - слу - шай - те ме - ня,*

М. *sf*

На\_стень\_ка!                      Ведь я люб - лю,                      люб - лю вас,

М. *sf*

На\_стень\_ка!                      Дав - но люб - лю!

М.

Я вас у - же дав - но, дав\_но у\_же люб - лю вас,

М. *sf*

На\_стень\_ка!                      Так что же де - лать, так

95

M.  *3* *3* *3*

что же мне де - лать, На - стень - ка!

*sf*

M. 

Я был друг ваш; я и те - перь...

M. 

Я и те - перь ваш друг!

*sf*

M.  **96** *3*

Вот у ме - ня те - перь сле - зы те - кут.

*sf*

M. *sf*

Пус - кай! Пус - кай их те - кут. Пус -

M. *sf* [97]

- кай!.. Пус - кай!.. О - ни ни - ко -

M. *sf* (плачет)

- му не ме - ша - ют.

M. *ff* *secco*

V-ni, P-no, Legni

Ottoni

M.

98 (говорком, с ужасом)

M. Я... я не хо - тел го - во - рить,

Cast. *f* *dim.* *pp*

P-ttl *pp*

Настенька *mf*

M. Да

вы, вы са - ми... во всем ви - но -

Н. нет же! Я не го - ню вас!

М. - ва - ты. Вы, вы, вы про-сто,

*sub. f*

Н. Я бла - го -

М. вы про - сто жа - ле - е - те ме - ня!

Н. - дар - на вам! Ах! Пе - ре -

М. Ах... ах... вам про-сто, вам про - сто жаль ме - ня!

Н. - стань - те, пе - ре - стань - те, по - слушай - те ме - ня! Так

(требовательно)

Н. слу-шай-те!.. Слу-шай-те!..

Gong  
tr

100

Lento misterioso

(говорком, почти шепотом,

Н.

pp  
V-c., C-b.

но твердо)

Н. Я не люб-лю е-го боль-ше!..

sf  
fag.

Н. Он пре-зрел ме-ня, он о-скор-

sf

(в гласе) *ppp rit.*

Н. - бил мо - е серд - це. Я не мо - гу лю -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (soprano) has a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The piano accompaniment features a steady triplet of eighth notes in the bass line and chords in the right hand. Dynamics include *ppp* and *rit.*

101 *Sostenuto* poco accel.

Н. - бить е - го боль - ше!..

*P-no Solo*

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. Measure 3 is marked *Sostenuto* and measure 4 is *poco accel.*. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment has a *P-no Solo* section starting in measure 4, marked *f*. The bass line has a triplet of eighth notes and a quintuplet of eighth notes. Dynamics include *f*.

*Lento* *pp*

Н. Ес - ли ва - ша лю -

Archi *gliss.*

*sf ppp*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The tempo is *Lento* and dynamics are *pp*. The vocal line has a melodic line. The piano accompaniment features *gliss.* (glissando) effects in both hands, with *sf* and *ppp* dynamics. The section is labeled 'Archi'.

Н. - бовь бу - дет так ве - ли - ка, что *gliss.*

*gliss.*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line has a melodic line. The piano accompaniment features *gliss.* (glissando) effects in both hands. Dynamics include *gliss.*



Н. *Sostenuto* poco accel.

вы - тес - нит мо - ю преж - ню - ю ...

The first system shows a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "вы - тес - нит мо - ю преж - ню - ю ...". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features several glissando markings ("gliss.") and a forte dynamic ("f"). The left hand has a 5-fingered chord and a 7-fingered chord. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

102 *Lento*

Н. то лю - бовь мо - я к вам,

The second system is marked "102" in a box and "Lento". The vocal line continues with the lyrics "то лю - бовь мо - я к вам,". The piano accompaniment features extensive glissando markings ("gliss.") and a dynamic marking of "sf ppp". The right hand has a fermata over the final note. The left hand has a fermata over the final note.

Н. *espr.*

то бла - го - дар - ность мо - я дос -

The third system is marked "espr.". The vocal line continues with the lyrics "то бла - го - дар - ность мо - я дос -". The piano accompaniment features glissando markings ("gliss.") and a fermata over the final note. The right hand has a fermata over the final note.

Н. *poco ten.* *Sostenuto*

- той - на бу - дет люб - ви ва - шей ...

The fourth system is marked "poco ten." and "Sostenuto". The vocal line continues with the lyrics "- той - на бу - дет люб - ви ва - шей ...". The piano accompaniment features triplets in both hands and glissando markings ("gliss."). The right hand has a fermata over the final note.

poco accel.

103 Allegro agitato Мечтатель делает

Н.

8

Tr-ba sola

*ff*

5 7 3 7

Н.

шаг к ней.

Ах, не на - до! Го - во -

Legni

Tr-ni, Cor.

*m.d.* *m.d.* *sf*

3 7

Н.

*sf* *sf*

- ри - те о чем - то дру - гом ра - ди

3 7

H. *60 - ral*

Fl., Ob., Cl.

Fag., C-fag., Cingl.

104

v-ni

V-le

Сцена пуста. (Световой занавес). Рисунок города на заднем плане еще более напряжен и отчетлив.

V-c., C-b.

(attacca)

105

Ottoni

*mf*

*sempre pp*  
P-no  
Timp 8  
Arpa  
Bassi

*sub. ff*

*mf*

106

*sub. ff*

*mf*

This system contains the first two measures of a musical piece. The right-hand staff (treble clef) features a melodic line with a fermata over the final note of the second measure. The left-hand staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The first measure is marked *sub. ff* and the second measure is marked *mf*. A box containing the number '106' is positioned above the right-hand staff.

This system contains the next two measures. The right-hand staff continues the melodic line with a fermata over the final note of the second measure. The left-hand staff continues the eighth-note accompaniment. The first measure is marked *sub. ff* and the second measure is marked *mf*.

*sub. ff*

This system contains the next two measures. The right-hand staff features a melodic line with a fermata over the final note of the second measure. The left-hand staff continues the eighth-note accompaniment. The first measure is marked *sub. ff* and the second measure is marked *mf*.

*mf*

This system contains the final two measures. The right-hand staff features a melodic line with a fermata over the final note of the second measure. The left-hand staff continues the eighth-note accompaniment. The first measure is marked *mf* and the second measure is marked *sub. ff*.

sub. *ff*

Мечтатель и Настенька неожиданно возникают (светом) в разных местах сцены и так же  
Picc., Fl., Cl.

107 *f*  
Picc.

неожиданно исчезают, оба в лихорадочном волнении.

Мечтатель *marc.*  
у ме - ня есть ...  
V-ni pizz.  
Cor.  
Bassi pizz.

М. *gliss.*  
есть ты - ся - ча! Все - го лишь  
>>>

## Настенька

108

*f*

А у ба-буш-ки, а у ба-буш-ки

ты-ся-ча руб-лей до-хо-да!

есть пен-си-он! Пен-си-он есть, так что нам

хва - - - - - тит!

Они исчезают. Сцена пуста. (Быстрая смена света и тени).

M. *хва - тит!* *Fiati*

*arco.*  
Archi *3*

109 *Ottoni*

*mf* *sub. ff* *mf*

*sempre pp*

*mp*



sub. *ff* 110 *f* Legni *f*

Archi *pizz.*

Мечтатель (не находя слов, но как бы принуждал себя говорить)

*ff* А е - ще! А е -

V-ni *pizz.* *f* Tr-ne

М. - ще у ме - ня есть Мав - ра - слу - жан - ка!

Tr-ne *gliss.*

111 Настенька

А у нас то - же Фек - ла!

М. Ста - руш - ка доб - ра - я,

Н.

М. но толь-ко нет, в ней ни-ка -

Н.

М. - ко - го нет во - об - ра - - же - ни -

Н. И у Фек - лы! Ни-ка-ко - го! Ни-ка-ко - го реши-тельно нет во-об-ра -

М. - я.

112

Н. *же - ни - я. О - бо -*

М. *Мы возь - мем их о - бо - ях!*

Они исчезают. Появляется Молодой человек, одетый точно так же, как и Мечтатель. Он словно ищет кого-то.

Н. *их!*

Archi *3 3 3 3*

Cor.

113

Archi *mf*

*sempre pp*

sub. *f*

Musical notation system 1, measures 102-103. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. Dynamics include *mf* and *poco a poco cresc.*. There are several slurs and accents throughout the system.

Musical notation system 2, measures 104-105. The system continues the piece. It includes a triplet of eighth notes in the treble. Dynamics include *sub. ff* and *mf*. There are slurs and accents.

Musical notation system 3, measures 106-107. Measure 106 is marked with a box containing the number 114. The system includes a triplet of eighth notes in the bass. Dynamics include *mf* and *poco a poco cresc.*. There are slurs and accents.

Musical notation system 4, measures 108-109. The system includes a triplet of eighth notes in the bass. Dynamics include *sub. ff*. There are slurs and accents.

Musical notation system 5, measures 110-111. The system includes a triplet of eighth notes in the bass. There are slurs and accents.

Legni

Archi sul pont.

accel.

115

Pesante

Tutti

*ff* secco

Cor. I

Настенька и Мечтатель выходят на авансцену. На заднем плане то возникает, то исчезает тень Молодого человека.

Мечтатель

*mf*

Ах, смот - ри - те,

Настенька

*mf*

Ка-ко-е чи-сто-е не - бо!

ка - ко - е не - бо!

Н.  Ка-ка-я свет-ла-я, боль-ша - я лу -

М.  И ка-ка-я боль-ша - я лу - на!



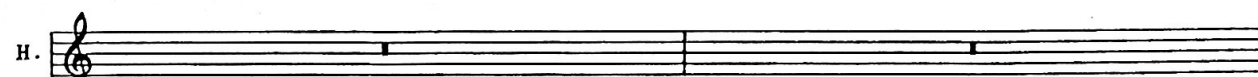
Tuba  
Tr-не *f*

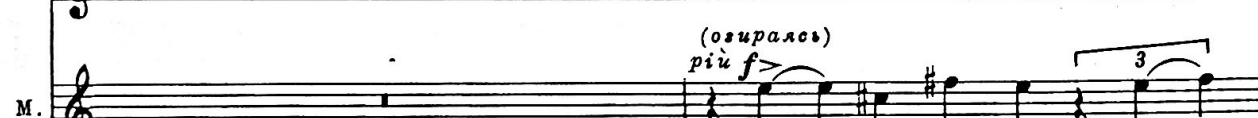
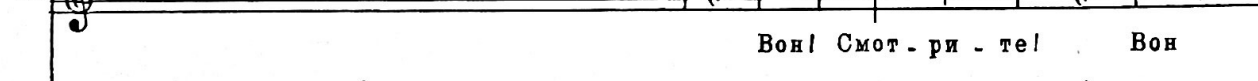
116


Н.  - на!

М. 



Н. 

М.  *piu f* (огирается)  Вон! Смот - ри - те! Вон



Н. Ка - ко - е ма - лень - ко - е

М. там смот - ря - те! Ка - ко - е об - ла - ко!

117

Н. жел - то - е об - ла - ко!

*(в необъяснимом волнении, словно в летаргическом сне)*

М. И о - но

*(в необъяснимом волнении, словно в летаргическом сне)* *rit f*

Н. О - но сей - час за -

М. дви - жет - ся, дви - жет - ся!

Н. 
  
- кро - ет лу - ну! За - кро - ет лу - ну! За -
   
М.

Н. 
  
- кро - ет!.. За - кро - ет! За -
   
М.

Свет гаснет. На сцене темно, только на мгновение высвечивается лицо Молодого чело - века.

Н. 
  
- кро - ет! За - кро - ет!
   
М.



118 (как вопль) *ff* *gliss. stacc.* *pp*

Н. А!

М. (почти шепотом) *pp* 3 3

На-стень-ка! Кто э-то?.. Кто э-то,

Arch. sul pont. *sfp* *ppp* *sfp* *ppp* *sfp* *ppp* *sfp* *ppp*

119 Настенька бросается к нему и убегает.

Н. Э-то он!!

М. На-стенька?..

*sfp* *pp* *sfp* *ppp* poco a poco cresc. *gliss.* *gliss.*

Cassa *pp* *cresc.* 3 3 3

*mf* 5 5

*mf* *cresc.* 3 5

Flati 3

*ff*

Cassa

*ff*

Camp.

*ff*

*gliss.*

Archi

*ff*

*gliss. tremolo*

Flati

*gliss.*

Bassi sul pont.

*sf* *mf*

120 Tr-ne, Cor.

ff

f

Camp.

poco a poco dim.

rit.

ppp

attaca

# Утро

Рисунок сказочного города в венце света на заднем плане. Источника света не видно. Постепенно сцена всё более светлеет.

Tranquillo molto

8

121 V-ni *pp* Arpa *mp* Ob. *mf*

V-ni, V-le *pp* Cor. *mf* Cl. *mf* Tr-ba. Archi *mp*

122 Fl. *mf* V-le, V-o.

Ob. *mp*

Ob. *mf* *pp*

C-b., C-fag.

3 АНАБЕС *mf* V-o. solo

Timp.

Мечтатель сидит на скамье и читает письмо Настеньки.

123

Fl., Cl.  
Archi

*pp*

Мечтатель

*mf*

„О, про - сти - те, про - сти - те мя!

*m.s.*

P-ne

M.

Се-го-дня я из - ны - ла за вас!

*m.d.*

*sf*

M.

Я об - ма - ну - ла и вас и се-бя.

3

124

M. *O, es - li b*

M. *вы бы - ли он!* *ppp*

Настенька

*(издалека) pp*

*O, es - li b он бы - ли*

*Tr-ba, Cor., Cel.*

125

H. *вы!..* *ppp*

*pp Archi*

Мечтатель (слезно обращаясь к ней, сполголоса)

*pp*

Ах, про-сти - те... про-сти - те ме - ня, На-стень-ка!

*Legni pp*

М. Что я вспо-мнил? Сло - ва ва - ши!..

В глубине сцены появляется Настенька (светом).

*pp*

Мечтатель читает дальше письмо, вспоминая ее голос.

126

Настенька

„О, бла-го-да - рю вас, бла-го-да -

*pp*

М. „...бла-го-да-рю вас...“

*Archi, Ob., Cl. mf*

Н.  **3**  
 -рю за э - ту лю - бозь.

Н.  **3**  
 По - то - му что о - на за - пе - чат - ле - лась во мне, как сладкий

127  
 Н.   
 сон!  
 Мечтатель  
 По - то - му что вы от -  
 »...во мне, как сладкий сон!..«

Н.  **3**  
 - кры - ли сво - е мне сердце и при - ня - ли  
 Об., C.ingl.  
 Cl., Cl.b.



И. вдар мо-е, мо-е у-би-то-е, что-бы ле-  
*Archi* *Legni*

И. - ле - ять, и лас - кать е - го, и у -

128

И. - те - шить...  
 Мечтатель  
 „...лас - кать и у - те - шить...“  
*Cel.* *Fl.* *Cl.*

И. Про.

Fag.

Н. *сти - те нас! И по - мни - те! И лю -*

*Archi* *poco dim.*

Н. *би - те ва - шу На - стень - ку!* *rit.*

*pp*

Свет снимается. Фигура Настеньки словно исчезает в темноте.

*ten.*

*Ottoni* *mf* *sub. ff*

3

*ten.*

*pp* *mp* *V. c.*

*C-b.* *C-fag.* 3

130 Largo cantabile

Мечтатель выходит на авансцену и некоторое время остается неподвижен.

Archi

*mf* Timp

*pp*

131 Мечтатель

*espr.*

Нет! Чтоб я по - мнил о - би - ду мо -

Archi *mf*

М. - ю, На.стень.ка, на.гнал бы об.ла.ко

132

М. на без-мя-теж-но-е сча-стье тво-е; На-стен-ь-ка,

Cor.

М. и за-ста-вил бы серд-це тво-е

Archi

trp

Cor.

pp

М. тоск-ли-во бит-ь-ся в ми-ну-ту бла-

Archi

## 133 Più mosso

М. -жен-ства?! Нет!

Cor.

Flauti b $\flat$

pp cresc.

M. *mf* *3* Ни - ко - гда... ни - ко - гда!

M. **134** *molto cantab.*  
(как молитва) *pp* Да бу - дет

Legni  
Tr-ba  
Cel.

*pp*

Ара, С-б., Сфаг.

M. яс - но не - бо тво -

M. poco rit. **135** - el Да бу - дет

М. свет ла и без мя

М. - теж на у лыб ка тво

М. - я! Да бу дешь

*ppp* 136

М. ты бла го сло вен на

M. *за ми ну ту*

M. *сча стья, за ми*

M. *ну ту бла жен ства,*

137

M. *ко то ро е да да ты дру -*

*ten.*

*sub. mp* *mf*

M. *go - mu, o - di - no - ko - mu, bla - go -*

M. *- дар - но му серд - цу!*

*meno ten.*

138 *pp* *ff* *ppp*

M. *o, бла - жен - ство!*

*pp* *molto* *ff* *mf*

Tr-ba  
Cor.

C-fag., C-b.  
P-no, t-tam

Bassi  
C-fag.



M. *Це-ла-я ми-ну-та бла-жен-ства!*

139 M. *Да раз-ве ма-ло э-то-го*

M. *хо-тя бы, хо-тя бы и на всю жизнь*

*ten. molto* 140 M. *че-ло-ве-че-ску-ю?..*

*Fiat*

*ff marc.*

*m.d.*

*P. no*

*Timp. T-tam m.s.*

The image shows a musical score for piano and timpani, consisting of three systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic line and accompaniment, with a trill marked *tr<sup>b</sup>* and a dynamic marking *sub. p*. The third system features a cadenza section with a melodic line and a grand staff with a rhythmic accompaniment. The cadenza section is marked *Cadenza* and includes dynamic markings *f*, *fff*, and *pp*. The timpani part is marked *Timp. soli* and includes a section marked *attacca*.

<sup>\*)</sup> Момент импровизации оркестра. Здесь клавир весьма условно передает реальную звучность. (Примеч. авт.).

ПОСТЛЮДИЯ

Poco sostenuto

141

Top system of musical notation for measures 141-142. It includes staves for **Ottoni** (trumpets and trombones), **V. ni** (violin), **Bassi** (bass), and **C. fag.** (clarinet and bassoon). The **Ottoni** part features a triplet of eighth notes with a **ff** dynamic. The **V. ni** part has a **mf espr.** dynamic. The **Bassi** and **C. fag.** parts have a triplet of eighth notes. The **V. ni** part also has a triplet of eighth notes.

Middle system of musical notation for measures 141-142, featuring **V. la, V. o.** (viola and cello). The **V. la, V. o.** part has a **mf** dynamic and includes a **ten.** (tension) marking. The **Bassi** and **C. fag.** parts continue with their triplet patterns.

142

Top system of musical notation for measures 142-143. It includes staves for **Ottoni** and **Bassi**. The **Ottoni** part features a triplet of eighth notes with a **f** dynamic. The **Bassi** part has a triplet of eighth notes with a **mf** dynamic.

Middle system of musical notation for measures 142-143, featuring **V. la, V. o.** and **Bassi**. The **V. la, V. o.** part has a **mf** dynamic. The **Bassi** part has a triplet of eighth notes with a **mf** dynamic.

143

Top system of musical notation for measures 143-144. It includes staves for **Ottoni** and **Bassi**. The **Ottoni** part features a triplet of eighth notes with a **f** dynamic. The **Bassi** part has a triplet of eighth notes with a **mf** dynamic.

Middle system of musical notation for measures 143-144, featuring **V. la, V. o.** and **Bassi**. The **V. la, V. o.** part has a **mf** dynamic. The **Bassi** part has a triplet of eighth notes with a **mf** dynamic.

*p*  
*mf*  
*pp*

144 poco a poco rit.

Fl.  
Cl.  
Fag.  
*dim.*  
*pp*

145

Arpa  
Archi  
V-c. solo  
*pp*

molto rit.

C-b. solo  
*ppp*  
*gliss.*  
marendo

## СОДЕРЖАНИЕ

Ночь первая . . . . .	7
Ночь вторая . . . . .	34
Ночь третья . . . . .	71
Утро . . . . .	110